

Sicilia Millennium

Enza Garipoli
Direttore responsabile



home - cultura&spettacoli - medicina new - informatica - turismo - archivio - link - credits - ricordi
PALERMO - A PALAZZO DEI NORMANNI PRESENTATO "METEORE" DI ANNA MAURO



contatti



Speciali di Sicilia Millennium

MISURA D'AMORE

Il supplemento culturale:
Misura d'Amore



entra

In primo piano da Palermo



di più

VINCERE LA POVERTA' INSIEME.
actionaid



Gennaio 2008

A CATANIA, IL NUOVO SALONE "CAPPELLIMANIA" DEGLI HAIR STYLIST SALVO & CARMELO in via Torino 102



di più

SALUTE E FARMACI

INFLUENZA: quest'anno si spende meno con i farmaci equivalenti; possibili risparmi fino a 33 milioni di euro - All'interno la Tabella comparativa di Enza Garipoli

di più

Inchiesta minori

CATANIA - INCHIESTA NEL DISAGIO MINORILE IN SICILIA di Enza Garipoli

di più

IL RACCONTO

Omaggio per i nostri lettori: "ASPETTANDO IL PROCESSO" di Enza Garipoli

entra

© sicilia millennium 2007
tutti i diritti riservati

Spettacolo

29 maggio 2008

www.siciliamillennium.it

PALERMO - L'ATTUALITA' DEL PROBLEMA DELLE BADANTI ROMENE BEN SI CONIUGA CON IL SUCCESSO DI NINA-SILVANA SARDINA IN "CARNACCOCCIPOLA", RAPPRESENTATA AL TEATRO SAVIO DI PALERMO di Aldo Reina



PALERMO - Ciò che vi apprestate a leggere non ha i crismi della pura informazione, esce fuori dagli schemi della cronachistica e non ha gli stilemi dell'articolo di fondo. E' soltanto una storia. Una piccola grande storia che ho il piacere di raccontarvi e che si è sostanziata domenica scorsa, 25 maggio, durante e dopo lo spettacolo di "Carnacoccipola" al Teatro Savio di Palermo.

"Carnacoccipola" è una commedia di Anna Mauro che racconta di una badante rumena, Nina, delle sue vicissitudini di vita, della sua grazia e della sua grande umanità *. Naturalmente i fatti rappresentati si discostano da vicende realmente accadute, tendono piuttosto a concentrarsi sul "carattere" di Nina e sulla complessità esistenziale del suo vissuto.

Alla fine del primo atto, in platea aleggiava uno strano silenzio e gli spettatori sembravano inchiodati alle loro poltrone come se avessero bisogno di riflettere ancora per qualche istante sulla proposta teatrale. L'atmosfera sembrava satura di emozioni, e notavo come la prima parte dello spettacolo fosse riuscita a spalmare sulla sensibilità degli spettatori una certa commozione.

Qui e là, alcune persone si asciugavano furtivamente qualche lacrima disordinata, poi, superato il momento, si avviavano con leggerezza e con sorrisi forzati verso lo spazio antistante, all'aria aperta, per fumare una sigaretta e per riavviare il contatto con la realtà.

Accanto a me una signora, rigida come un blocco di marmo, proiettava lo sguardo verso un punto indefinito del sipario chiuso, come se i suoi pensieri si fossero fermati nello spazio temporale di

email: scrivi al direttore

La vostra vetrina su Internet
PUBBLICITA' ON LINE
Per la pubblicità e piccoli annunci su SICILIA MILLENNIUM
inviare email a:
reclame@siciliamillennium.it

di più

CARNACCOCCIPOLA

Un anziano vedovo bisognoso di accudimento. Una badante rumena. La figlia di lei, vittima di uno sporco traffico.

Questi gli ingredienti di Carnacoccipola. La relazione fra la badante e il suo assistito si basa inizialmente sulla diffidenza del vecchio maresciallo, costretto ad accettare quella che per lui è una vera e propria intrusione, dalla figlia Isa, stanca di barcamenarsi fra la sua vita privata e la cura del padre.

Amicizia, umanità, una storia d'amore che va oltre la vita. Grandi valori, sublimi concetti ... ma come spesso accade nella realtà, la strada che porta a consolidare i rapporti interpersonali passa da una pietanza calda e invitante: carne con cipolla Silvana Sardina (Nina): straordinaria interprete di Nina, ha affascinato gli spettatori con la sua singolare naturalezza nel ruolo. Padrona della scena con i suoi modi gentili aderenti alla parte, nel linguaggio e nelle espressioni, ha commosso la platea per la simbiosi assoluta con il personaggio negli accadimenti raffigurati. Chi l'ha vista recitare difficilmente potrà dissociare l'attrice dal personaggio, Silvana Sardina da oggi non potrà che chiamarsi Nina

CATANIA - MOSTRA AL PORT CENTER:
I QUADRI SOLARI DI FRANCESCO LA ROSA
IL PITTORE DELLA VITA DEI CONTADINI DI SICILIA
di ENZA GARIPOLI
20 giugno 2006

per saperne di più

IL BLOG DI ANNA MAURO
PATechnoGEEK webBLOG
Cliccare su:

Anna Mauro

per saperne di più



ciò che aveva appena visto. Imperscrutabile nell'età, vestiva un decoroso tailleur chiaro, capelli corti e occhi chiari e trasparenti come gemme di ghiaccio attraversate da luminescenze di sole, sembrava trattenere le emozioni in una gabbia di stupore e incredulità. Tuttavia agli angoli della bocca affiorava un impercettibile sorriso che sgretolava la severa tensione della posa in dolcezza. Non vi nascondo che aveva un non so che di misterioso, quindi istintivamente ho indugiato lo sguardo su di lei, con discrezione, per capire e carpire i motivi dell'insolita agitazione che emanava. Sentendosi osservata la signora si è girata verso di me, mi ha guardato per una frazione di secondo e repentinamente ha ripreso ad osservare il rosso del sipario. E' bastata questa briciola di attenzione per rintuzzare la mia curiosità; mi sono alzato, abbastanza impacciato, e sono andato a prendere un po' d'aria: ne avevo bisogno.

Nondimeno, alla ripresa del secondo atto, preso dagli accadimenti della piece teatrale ho dimenticato del tutto la signora e il suo contegno enigmatico.

L'ATTUALITÀ DEL PROBLEMA DELLE BADANTI ROMENE

Alla fine dello spettacolo, mentre scrosciavano gli applausi, riflettevo circa l'attualità della problematica rappresentata. Mi domandavo se in questi giorni i politici di turno avessero preso in giusta considerazione l'impatto sociale che potrebbe scaturire, nello specifico, dalle paventate espulsioni delle badanti rumene senza permesso di soggiorno, e in special modo se le tanto declamate priorità di sicurezza non aprano al pregiudizio sacrificando anche lo spirito di assoluta dedizione che queste persone esprimono nell'assistere gli anziani.

Intanto viene chiamata sul proscenio l'autrice e regista dell'opera, Anna Mauro, la quale dopo aver ringraziato il pubblico testimonia candidamente che l'ispiratrice della commedia si trova in sala. Chiede ai tecnici di accendere le luci e con un sorriso radioso indica la signora misteriosa seduta accanto alla mia poltrona, chiamandola "Nina, vieni, sali su!".

Ecco risolto il mistero: E' la vera Nina!

Alla richiesta non sa cosa fare, si gira e si rigira come a voler chiedere aiuto, non vuole salire, ha gli occhi stanchi per il pianto che trattiene e l'imbarazzo che saetta nelle vene imporporandole il viso. Anna Mauro la chiama ancora "Avanti Nina, non aver paura, sali!" e il pubblico coinvolto comincia a pronunciare il suo nome per incoraggiarla. Nina si scioglie in lacrime e il suo pianto diventa irrefrenabile, libera e pulisce la sua anima dalle umiliazioni, dai sacrifici, dalle tante traversie di cui è costellata la sua vita e finalmente si apre al sorriso. Corre verso il proscenio e abbraccia la regista, quindi si abbandona fra le braccia della Nina attrice.

Piangono e sorridono insieme e sorprendentemente la frenesia emotiva coglie tutti i presenti.

Vi ho voluto raccontare questa piccola grande storia non per rimarcare gli accenti melodrammatici, non c'è niente di edulcorato

IL BLOG DI MAGIC

PATechnoloGEEK weBLOG

Cliccare su:

Magic

.....per saperne di più

IL BLOG DI ALDO REINA

PATechnoloGEEK weBLOG

Cliccare su:

Aldo Reina

.....per saperne di più

IL BLOG DI ENZA GARIPOLI

PATechnoloGEEK weBLOG

Cliccare su:

Enza Garipoli

.....per saperne di più

Altre notizie

.....vai all'indice

in ciò che ho scritto, tutto è avvenuto nella semplicità dei veri sentimenti, quelli sinceri ed istintivi, gratuiti e senza prezzo, ma per affermare che in questi tempi difficili ognuno di noi ha più che mai il bisogno di ricevere un'emozione, e fin quando saremo sensibili al pianto e al sorriso e a tutte le sfumature sensibili che la vita ci offre, la nostra esistenza avrà consistenza e niente e nessuno potrà privarci dei sentimenti aperti agli altri.

La recensione di Aldo Reina della Prima di "Carnacoccipola" è pubblicata nell'apposito spazio del Giornale "Cultura e spettacolo". -

[Altre notizie](#)

[.....vai all'indice](#)

in vetrina
le proposte
di edisteri

Misura d'amore
di Vincent G. Barrett
romanzo d'amore o "romanzema"?



SiciliaMillennium
Fondato nel febbraio 2001
progetto grafico Edizioni Steri - 2004 - 2005
progetto editoriale-impaginazione: Enza Garipoli
© sicilia millennium 2008 tutti i diritti riservati