

# Sicilia Millennium

Enza Garipoli  
Direttore responsabile



home - cultura&spettacoli - medicina - informatica - fiere - turismo - archivio - link - credits - ricordi  
PRIMO PIANO: BASSOLINO "PREMIARE ENTI LOCALI PER TRATTAMENTO RIFIUTI"



home

canalan  
Speciali di Sicilia Millennium

**MISURA D'AMORE**  
Il supplemento culturale:  
Misura d'Amore



entra

Salone Internaz. Florovivaismo  
dall'1 al 3 febbraio al Palanaxos

**DailyOnline**  
il portale della comunicazione

VINCERE LA POVERTA' INSIEME.  
**actionaid**

**Gennaio 2008**  
A CATANIA, IL NUOVO SALONE "CAPELLIMANIA" DEGLI HAIR STYLIST SALVO & CARMELO in via Torino 102

**Capellimania**  
FRANCHISING

**SALUTE E FARMACI**  
INFLUENZA: quest'anno si spende meno con i farmaci equivalenti; possibili risparmi fino a 33 milioni di euro - All'interno la Tabella comparativa di Enza Garipoli

Inchiesta minori  
CATANIA - INCHIESTA NEL DISAGIO MINORILE IN SICILIA di Enza Garipoli

Dall'Italia

**18 gennaio 2008**  
PALERMO - IL CAST DELLA COMMEDIA MUSICALE UNA CICCIONA ALL'AGRODOLCE - Regia di Anna Mauro  
MARTEDI' 22 GENNAIO 2008  
AL TEATRO CRYSTALL DI PALERMO:

I MIRACOLI DELL'AMICIZIA E DELL'AMORE  
di Enza Garipoli



IL CAST DE "UNA CICCIONA ALL'AGRODOLCE"

PALERMO - Martedì 22 gennaio prossimo, al teatro Crystal di Palermo andrà in scena una delle più applaudite regie di Anna Mauro, coautrice con Dora Piraino di "Una Cicciona all'agrodolce", con le musiche di Bernardo Pizzuto.

Il Cast:

UNA CICCIONA ALL'AGRODOLCE - Regia di Anna Mauro - Commedia musicale di Anna Mauro, Dora Piraino e Bernardo Pizzuto

Testo teatrale: Anna Mauro e Dora Piraino

Musiche originali: Bernardo Pizzuto

Testi delle canzoni: Anna Mauro

Libero adattamento teatrale a cura del Laboratorio Teatrale del Liceo linguistico

Provinciale "Ninni Cassarà" di via Fattori - Palermo

Coreografie di Janett Aruta

email: scrivi al direttore

La vostra vetrina su Internet

**PUBBLICITA' ON LINE**  
Per la pubblicità e piccoli annunci su SICILIA MILLENNIUM  
inviare email a:  
reclame@siciliamillennium.it  
di più

**IL TEATRO DI ANNA MAURO**  
IN ANTEPRIMA, SICILIA SU MILLENNIUM LA SPLENDIDA COMMEDIA DI ANNA MAURO IL MIRACOLO DELLE UOVA DI PASQUA  
per saperne di più

**IL BLOG DI ANNA MAURO**  
PATechnoGEEK weBLOG  
Cliccare su:  
**Anna Mauro**  
per saperne di più

**IL BLOG DI MAGIC**  
PATechnoGEEK weBLOG  
Cliccare su:  
**Magic**  
per saperne di più

**IL BLOG DI ALDO REINA**  
PATechnoGEEK weBLOG  
Cliccare su:  
**Aldo Reina**  
per saperne di più

**IL BLOG DI ENZA GARIPOLI**  
PATechnoGEEK weBLOG  
Cliccare su:  
**Enza Garipoli**  
per saperne di più

Altre notizie  
vai all'indice

spettacolo

## IL RACCONTO

Omaggio per i nostri lettori:  
"ASPETTANDO IL PROCESSO"  
di Enza Garipoli

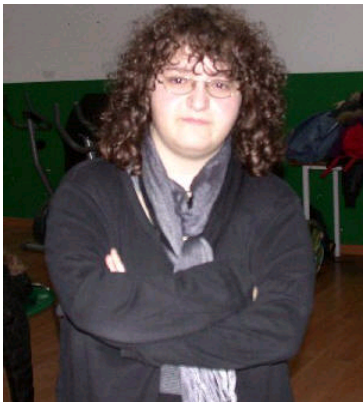
.....entra

© sicilia millennium 2007  
tutti i diritti riservati



-histats.com

Personaggi e interpreti:



GRETA D'ADELFIO

Greta D'Adelfio, la cicciona  
Eleonora Dragna , la secchiona  
Noemi Campo, la sfitinzia  
Alessia Abbate, l'altra sfitinzia  
Noemi La Gumina, la paninara  
Antonio Simone, il ragazzo timido  
Pietro Tarantino, il tamarro

### Alunni

Sara Zito  
Gemma Ruffino  
Lucia Sutera  
Daniele Di Gregorio  
Ferdinando D'Asta  
Pierpaolo Umbertini  
Pietro Di Napoli  
Alessio Mistretta  
Federica Roma  
Fabiola Sciortino  
Giorgia Del Monti  
Elisabetta Noto  
Miriam Tazeghdanti  
Noemi La Barbera

### Corpo di ballo

Janett Aruta  
Federica Viviano  
Sonia Tazeghdanti  
Bianca Taormina  
Martina Ventura  
Antonia Lo Cicero  
Giulia Di Maria  
Pierpaolo Bianca  
Marco Staiano

### Bidelli

Matteo Badalamenti  
Rita Tagliavia  
Signor Lo Cicero  
Anna Beninati

### Professori alternativi

Anna Maria Angileri, la prof di diritto  
Bobou Wognin, il conversatore di francese  
Sonia Reina, la prof di educazione fisica

Caterina Giardina, la prof di Storia dell'Arte

La Preside

Silvana Sardina

Il "rap", (rappresentante d'istituto)

Pierpaolo Bianca

I professori cattedratici

Simonetta Genova

Dario Tamburello

Rosaria Di Grigoli

Esilaranti le prove, dei giovani studenti del Liceo linguistico provinciale "Ninni Cassarà" di via Fattori, che si stanno scrupolosamente preparando per il loro debutto sul palco del Teatro Crystall di Palermo il prossimo 22 gennaio alle 21, e poi il giorno successivo con ben tre repliche: una al mattino e poi il pomeriggio e la sera: un tour de force che sicuramente sarà ricompensato da grandissimo successo.

In anteprima, posso assicurare gli aspiranti spettatori, i genitori, i nonni, gli amici, gli appassionati del bel teatro giovanile e anche gli immancabili criticoni, "che i giovani *alunnattori* del Liceo Cassarà, con la regia di Anna Mauro stanno facendo miracoli".

Una su tutte, è da segnalare la convincente e sorprendente prova della protagonista, Greta D'Adelfio - che interpreta con disinvolta bravura la problematica "Cicciona".

Si preannuncia uno spettacolo esilarante eppure toccante, per il tema che abbraccia: quello dell'accettazione di sé da parte degli adolescenti. Verranno affrontati temi seri, che tuttavia sfociano in allegra farsa, come il tentato suicidio con le caramelle da parte della protagonista: una simpatica cicciettella che non si accetta nella sua "abbondanza" e che ha deciso di "farla finita con qualche stecca di caramelle all'arancia" per morire con il gusto in bocca della sua essenza preferita.

Questa è la bella presentazione di Simonetta Genova:

"Giovani d'oggi, di ieri e di domani . . . stessi problemi, sentimenti uguali"

È un viaggio nel mondo della gioventù degli anni '80, legata all'apparenza e bombardata da slogan pubblicitari e richiami della moda. Ma pure turbata dai malesseri adolescenziali di cui è vittima ogni generazione. Protagoniste la cicciona Alexia, che si tormenta per il cinismo e l'indifferenza dei coetanei, e quattro compagne, in apparenza serene e sicure di sé - in realtà vittime delle loro idiosincrasie e costrette dentro una corazza che serve a mascherare le loro fragilità.

Il gergo dei paninari, riversato a profusione nella commedia, costituisce l'anello mancante fra la comunicazione aggressiva ed esplicita degli anni '70 e quella mutilata e fulminante ("rap", "prof", "arterio") che condurrà agli SMS di fine millennio.

Ma se nella realtà quella degli anni '80 è stata tragicamente la generazione de "I ragazzi dello zoo di Berlino", nella gioiosa rappresentazione che ne fanno Anna Mauro e Dora Piraino sono la generosità, l'amicizia, il coraggio di vivere e la voglia di superare le difficoltà ad averla vinta sulla mancanza di valori.

La colonna sonora, con le splendide musiche originali di Bernardo Pizzuto e i testi di Anna Mauro, spazia fra canzoni di generi diversi. Il gioioso ottimismo di "Non importa se..." ci ricorda che l'aspetto esteriore non è essenziale e che bisogna accettarsi come si è; la melodia struggente e di portata epica di "La vita è un soffio (che ti alza in volo)" entrando con delicatezza nel difficile mondo dell'adolescenza - tormentata e manipolata

da spinte consumistiche - fa sentire la dolcezza del calore umano e l'importanza dell'amore; la canzone della "sftinzia" è invece, come lei, sensuale e piena di morbide curve musicali. Si passa poi dal valzer, al rock, alla ninnananna, al twist.

Il mondo degli adulti è raffigurato senza ipocrisie: la scuola racchiude in sé docenti disposti ad entrare nel mondo degli adolescenti, ma anche educatori superficiali o distanti. Il contrasto è efficacemente espresso nella canzone dei professori, che riproduce il modo di esprimersi duro, freddo, aulico dei professori "cattedratici", cui fa da contrappunto lo stile di quelli più vicini agli studenti.

Di grande intensità è poi il blues dei bidelli, che esprime con sofferta ironia l'importanza di tutti i ruoli, l'utilità di qualsiasi tipo di lavoro e l'umanità che sta alla base di ogni mestiere ben svolto. Pur essendo, infatti, vittime di forme di discriminazione che li portano anche a un desiderio di riscatto, i bidelli vigilano fedelmente sulla crescita dei ragazzi, supportandoli quotidianamente nei loro problemi piccoli e grandi.

L'epilogo si approssima districandosi fra le manie aerobiche dell'epoca, le proteste studentesche vuote di significato e le eterne difficoltà dei docenti precari. Il Destino si presenta nelle vesti di un personaggio che condivide con Alexia le stesse sensazioni e le medesime insicurezze, grazie al quale noi spettatori abbiamo ancora la possibilità di credere, insieme alla protagonista, che "la vita è ... una favola".

---

[Altre notizie](#)

[.....vai all'indice](#)

---

in vetrina  
le proposte  
di edisteri

**Misura d'amore**  
di Vincent G. Barrett  
romanzo d'amore o "romanzema"?



SiciliaMillennium  
Fondato nel febbraio 2001  
progetto grafico Edizioni Steri - 2004 - 2005  
progetto editoriale-impaginazione: Enza Garipoli  
© sicilia millennium 2008 tutti i diritti riservati