



[vai al supplemento culturale Misura D'Amore](#)

PALERMO - Con le opere di Anna Mauro, il Teatro nazionale ritrova il pregio introspettivo e sociale dei grandi testi siciliani di Enza Garipoli
31 gennaio 2006



ANNA MAURO

PALERMO - Anna Mauro nasce a Palermo nel 1957 e attualmente insegna educazione fisica in un Istituto superiore della sua città. Autrice feconda di piacevoli e coinvolgenti opere teatrali e cabarettistiche, Anna Mauro è una realtà e al contempo una conferma dell'indiscutibile pregio e valenza del contributo dei grandi siciliani al patrimonio culturale italiano.

E' anche attenta e sapiente regista delle sue opere, alcune scritte con il contributo del marito, il musicista Aldo Reina. E' l'osannata mattatrice della Compagnia teatrale "Il carrozzone", che annovera una sessantina circa di entusiasti attori palermitani, che con modestia si definiscono "dilettanti", ma che di fatto hanno esperienza da vendere.

Ho assistito alle prove, a lume di candela a causa di un blackout forzato, dell'opera cabarettistica "Una cicciona alla peperlizia" che vedrà il debutto a marzo. Esilarante eppure toccante, per il tema piuttosto serio che abbraccia: i problemi dell'accettazione di sé da parte degli adolescenti, e tanto altro ancora. Temi seri, che tuttavia sfociano in allegra farsa, come il tentato suicidio con le caramelle da parte della protagonista: una simpatica ciccioletta che non si accetta nella sua "abbondanza" e che ha deciso di "farla finita con qualche stecca di caramelle all'arancia" per morire con il gusto in bocca della sua essenza preferita.

argomenti correlati

[LA PAGINA DEDICATA A SPETTACOLO&CULTURA](#)



Le prove recentissime, a lume di candela, di "Una cicciona alla peperlizia", una commedia piena di sprint che debutterà il prossimo sabato 4 marzo con replica domenica 5 marzo alle 18

Nella foto, al centro: la protagonista Alessia Oddo; a destra "la paninara" Alessandra Raccuglia e a sinistra Sonia Reina figlia "d'arte" di Anna Mauro e Aldo Reina

ANNA MAURO E' SOCIO ONORARIO DELL'IWA (INTERNATIONAL WRITERS AND ARTISTS ASSOCIATION) - per i distinti meriti letterari, intellettuali, artistici e umanistici -

• **ISCRITTA ALLA S.I.A.E.** quale autrice di

:

"DOMANI È UN'ALTRA NOTTE" COMMEDIA IN ATTO UNICO

"UNA CICCIONA ALLA PEPERLIZIA" (COAUTRICE CON DORA PIRAINO) COMMEDIA IN ATTO UNICO

"CEDIRE' PERBAFFE DAVIDI" (CENTRO DI RECUPERO PER BAMBINI AFFETTI DA VIDEODIPENDENZA)" COMMEDIA IN DUE ATTI

" RADICI DI SOLE " COMMEDIA IN DUE ATTI

" AL DI LÀ DELL'ALDILÀ " COMMEDIA IN DUE ATTI

" METEORE " COMMEDIA IN DUE ATTI

" 38953" COMMEDIA IN DUE ATTI

" ADOLESCENTI " MONOLOGHI

" DA PAGina 1 A PAGina 29" (COAUTRICE CON ASSUNTA BATTAGLIA)

" FIGLIA DI UN DIO BURLONE" COMMEDIA IN DUE ATTI

"CCA' C'E' SEMPRI U' SULI" FARSA

"IL GIULLARE DEGLI DEI" (COAUTRICE CON ALDO REINA) COMMEDIA IN DUE ATTI

"IL METODO" COMMEDIA IN DUE ATTI

"UNA LUCE IN PIU' " AZIONE MIMATA IN ATTO UNICO

“A VUCCIRIOTA DU FISTINU” OPERA CABARETTISTICA

“LA SEMENZOLOGA” OPERA CABARETTISTICA

**ESPERIENZE ARTISTICHE E PROFESSIONALI
RAPPRESENTAZIONI TEATRALI:**

“PUNTO INTERROGATIVO” (AZIONE MIMATA E REGIA) LICEO LINGUISTICO PROVINCIALE – TEATRO DANTE PALERMO APRILE 1986

–

“ UNA LUCE IN PIU’ ” (AZIONE MIMATA E REGIA) TEATRO AI COLLI PALERMO DICEMBRE 1986 –

“ LA FAVOLA DEL FIGLIO CAMBIATO ” DI L. PIRANDELLO (COREOGRAFIA DEL SABBA) ASSOCIAZIONE TEATRO SCUOLA – TEATRO METROPOLITAN PALERMO 1987 –

“ DOMANI E’ UN’ALTRA NOTTE ” (REGIA E COREOGRAFIE) TEATRO AI COLLI PALERMO MAGGIO 1987 – TEATRO METROPOLITAN PALERMO GIUGNO 1987 – TEATRO CRYSTAL PALERMO GIUGNO 1990

–

“ UNA CICCIONA ALLA PEPERLIZIA ” (ALLESTIMENTO) LICEO LINGUISTICO PROVINCIALE FEBBRAIO 1988 –

“ CEDIRE PERBAFFE DAVIDI ” (REGIA E COREOGRAFIE) – PICCOLO TEATRO PALERMO GIUGNO 1989 – TEATRO CRYSTAL PALERMO GIUGNO 1992

“ RADICI DI SOLE ” (REGIA E COREOGRAFIE) – TEATRO DANTE PALERMO MAGGIO 1990 – TEATRO DANTE PALERMO MAGGIO 1993 –

“ AL DI LA’ DELL’ALDILA’ ” (REGIA E COREOGRAFIE) TEATRO LELIO PALERMO GIUGNO 1991 –

“ METEORE ” (REGIA) – TEATRO DANTE PALERMO MAGGIO 1992 – TEATRO CRYSTAL PALERMO GIUGNO 2001 – PIAZZA ROSSI 10 AGOSTO 2001 – TEATRO CRYSTAL PALERMO OTTOBRE 2001 –

“ 38953 ” (REGIA E COREOGRAFIE) TEATRO DANTE PALERMO MAGGIO 1994

“ GIOVANNI E FRANCESCA ” DI R. CARIMI (REGIA E COREOGRAFIA) – TEATRO ZAPPALA’ MAGGIO 1996 –

“ PROVA GENERALE ” OPERA REALIZZATA DAGLI ALLIEVI DEL PICCOLO LABORATORIO TEATRALE DEL LICEO LINGUISTICO DI VIA FATTORI (REGIA E COREOGRAFIE) TEATRO CRYSTAL PALERMO - APRILE 2003 -

“FIGLIA DI UN DIO BURLONE” (REGIA) TEATRO AL CONVENTO PALERMO MARZO 2004 - TEATRO CRYSTAL PALERMO MAGGIO 2004 – TEATRO SAVIO PALERMO FEBBRAIO 2005

“CCA’ C’E’ SEMPRI U’ SULI” (REGIA E COREOGRAFIE) TEATRO CRYSTAL PALERMO NOVEMBRE 2004 – TEATRO SAVIO PALERMO GENNAIO 2005 – TEATRO COMUNALE “L’IDEA” SAMBUCA DI SICILIA.