

# POETARUM SILVA

– Nie wieder Zensur in der Kunst –

MENU



## ANNA MAURO – VOCE AGLI INVISIBILI



Incontriamo persone in continuazione, spesso senza neppure notare che forma abbiano, se maschi o femmine, se posizionabili tra i buoni o i cattivi. Le consideriamo inconsciamente solo vive, perché in movimento.

Accatastiamo appuntamenti, riunioni, contatti fisici e non. Braccia, gambe e occhi in un unico nulla che, solo a volte, cerchiamo in un secondo tempo di rianimare, riesumare, sezionare e in qualche modo catalogare. Ma resta poco da fare, il più delle volte è andato perso il bagaglio visivo e intuitivo, e con lui l'insegnamento, la lezione vitale.

Occuparsi di teatro, scrivere i testi, portarne avanti la regia e quanto inherente di volta in volta allo spettacolo, sicuramente è

Privacy e cookie: Questo sito utilizza cookie. Continuando a utilizzare questo sito web, si accetta l'utilizzo dei cookie.

Per ulteriori informazioni, anche sul controllo dei cookie, leggi qui: [Informativa sui cookie](#)

[Chiudi e accetta](#)

Non si risparmia, considerandosi persona fortunata che con passione riesce a portare avanti il lavoro che ama.  
Sa dire dei bambini, come degli anziani. Racconta dei ricchi per ricordarci i diseredati.  
Si fa beffa del mondo femminile così come in troppi lo vorrebbero rappresentato, per mettere in luce la reale bellezza al di là dell'aspetto o dell'età.

Non è dunque lempre un'inezia, per lei, dichiarare che "il teatro è la voce degli invisibili".

 Iscriviti ...

L'ho incontrata un giorno d'estate, quello che a molti sarà sembrato il giorno più caldo della vita fino al successivo uguale oppure peggio. Appuntamento in una città che non era la sua adorata Palermo, ma rendeva bene comunque il senso del bisogno di leggerezza, di riscatto e soprattutto il bisogno, che sempre più dilaga in Sicilia e non solo, di urlare. Urlare a più non posso, come lei stessa spesso afferma.

Sedute a quel tavolino il tempo sembrava essersi fermato, e perfino il caldo si era trasformato in cosa da poco, perché Anna sorrideva di un sorriso che da solo era già definitiva comunicazione, presa di posizione. Chi sa davvero sorridere e non solo atteggiare i tratti del viso, sa bene quanto anche questo sia atto deciso e coraggioso.

Anna non manca di coraggio, crede nelle persone così come crede in un vero sorriso.

Vorrei restare in quella sua espressione e nutrirmi ancora dell'energia che trasmette, ma il tempo scorre troppo velocemente tra una granita di gelsi e un mandarino al limone. È il momento delle parole:

Al di là di quanto ci si aspetta da una donna lavoratrice e artista, cosa vorresti davvero urlare a me e a noi tutti, a parte "Non toccare la mia granita"?

**Sono viva! Sono viva! Sono viva!**

Sono certa che tu non ti sia mai pentita delle scelte fatte in campo artistico, ma cosa davvero potrebbe essere battuta d'arresto momentanea o definitiva per te?

**La morte. La morte del mio entusiasmo, la morte delle mie motivazioni, la "mia" morte.**

Progetti futuri?

**Vivo alla giornata. Ho fatto mie le parole di mia nonna: "Il domani non ci appartiene"**

Esperienze da non ripetere?

**Nessuna, rifarei esattamente tutto quello che ho fatto.**

Il riconoscimento che più ti ha dato gioia?

**Le parole di uno studente che aveva assistito ad un matinè: "vorrei che tutti i giorni della mia vita mi vedessero così felice".**

Come immagini il futuro della tua compagnia artistica?

**La mia compagnia artistica, Radici di Sole, è già nel futuro.**

Di quale tua rappresentazione non smetteresti mai di raccontare?

**Del Barbone di Partanna, che è il puzzle della mia poliedricità caratteriale.**

Se me ne parli m'impegno ad offrire io il prossimo giro di mandarino al limone

**In particolare, la scintilla è scoccata nell'agosto del 2006, giusto nell'Anfiteatro di Partanna (Trapani). Sembra una favola... Nel pomeriggio di quel magico agosto, mentre osservavo commossa i nostri tecnici che montavano le scene, combattendo un vento gelido, mi addormentai sui gradini dell'anfiteatro. Fu allora che nella mia mente iniziarono a sovrapporsi immagini di volti seminascosti da cappellacci, di corpi infagottati in abiti informi, di coperte e cartoni. Al risveglio, sporca di terriccio, ero tale e quale a loro. Questo mi portò a riflettere su quanto in ognuno di noi ci sia un barbone che si manifesta più volte nel corso della nostra esistenza, quando sentiamo la necessità di rompere con il mondo, di fuggire dalla realtà, di non essere più riconoscibili, tante sono le negazioni e le umiliazioni subite.**

Ti sei rifatta a realtà conosciute, reali incontri?

**Sì. Strano il destino, incontrai una persona l'indomani della rappresentazione di Partanna. Era una barbona sui gradini della Chiesa di S. Giuseppe, ai Quattro Canti, giocava con una vecchia bambola e un trenino sgangherato, talvolta rimproverandoli perché non eseguivano quello che lei richiedeva. Trascorsi più di quarantacinque minuti, seminascosta dalla cupoletta di un negozio di fronte alla chiesa e, affascinata, cominciai a farmi una serie di domande: l'idea del barbone di Partanna si stava insinuando nella mia mente e nel mio cuore.**

Qual è il momento magico in cui dimentichi chi sei, cosa fai e a quante formiche hai dato da mangiare fino a poco prima?

**Il momento in cui giro la chiave nella toppa della sala prove.**

Mi dicono che nutri un amore segreto ed esagerato per l'anguria. So, per vie traverse, che mangiare è una tua passione, anche se a vederti non lo si direbbe. Confermi?

**Confermo. Ognuno di noi è quello che mangia. Io amo il dolce, il salato, l'amaretto, l'agrodolce. Il cibo appaga, rivitalizza, energizza.... Poi magari arrivano i sensi di colpa, ma penso che il mangiare sia dei vivi e io sono viva! Sono viva!**

Prima di salutarti riuscirò ad assaggiare la tua granita?

**L'ho già fatta fuori, mi spiace.**

La saluto con un abbraccio e la certezza che ancora, in futuro, avrò tanto altro da raccontare di Anna Mauro.



Dice di sé:

Scriborroica, femminopatica, dimostro il doppio degli anni che ho, ma grazie al teatro è come se ne avessi vissuto il triplo, rimanendo comunque bambina dentro. Sono l'unica eccezione alla regola. "L'ironia è delle persone intelligenti". Soffro di letargia, onicofagia e picacismo.

Malgrado ciò, mi sono stati conferiti numerosi riconoscimenti.

Avrei preferito moneta sonante, pazienza, questo mi è stato dato:

"Socio Onorario dell'IWA" (International Writers And Artists Association) – Per i distinti meriti letterari, intellettuali ed artistici come anche umanistici – Settembre 2002.

"Best Literary Activist (Italy) – The Best of the Year 2003" – IWA Dicembre 2003.

"Best Theatre Activist of Italy nell'anno 2005" – IWA Dicembre 2005.

"Ville de Tarascon for Theatre Director and Play-Wright" – Maggio 2006.

"Premio Rosa Balistreri" – Agosto 2013

Dimentica di raccontare e aggiungo:

Ha scritto e diretto un numero considerevole di Commedie, Drammi, Farse, Rappresentazioni teatrali per ragazzi, Raccolte di monologhi, Opere Cabarettistiche e tanto altro ancora.

Ha collaborato in diverse Fondazioni con impegno civico, ma oggi più che mai chiarisce la sua posizione dichiarando "la parola – mafia – mi fa schifo, ormai anche la parola – antimafia -"

Rintracciabile sul suo sito: <http://www.annamauro.it>

*clelia pierangela pieri*

---

**Vota:**



**Condividi:**



Questo piace a **7** blogger.

---

**Correlati**



[Anna Carocci, Teatro artigiano, teatro sapiente: il Teatro Tascabile di Bergamo](#)

In "anticipazioni"



[Anna Maria Carpi e il sentimento del tempo](#)  
In "anniversari"



## [Le cronache della Leda #40: Tra Kiev e Sanremo](#)

In "Attualità"

Posted in [arte](#), [Interviste](#), [poetarumsilva](#), [Teatro](#) and tagged [Anna Mauro](#), [arte](#), [barboni](#), [cabaret](#), [Clelia Pierangela Pieri](#), [commedia](#), [coraggio](#), [donna](#), [dramma](#), [farsa](#), [impegno](#), [ironia](#), [libertà](#), [Mafia](#), [monologo](#), [Palermo](#), [Partanna](#), [passione](#), [Sicilia](#), [teatro](#) on [17 novembre 2014](#) by [clelia pierangela pieri](#). [2 commenti](#)

---

← [Jacopo Ramonda – Una lunghissima rincorsa](#)

[Francesca Del Moro: poesie inedite](#) →

## 2 COMMENTS



**anna mauro**

17 novembre 2014 alle 12:02

Grazie, Clelia!

★ [Mi piace](#)



**clelia pierangela pieri**

17 novembre 2014 alle 15:16

Grazie a te, Anna.

★ [Mi piace](#)

---

I COMMENTI SONO CHIUSI.

## POETARUM SILVA



## CERCA TRA I NOSTRI ARTICOLI

Cerca ...

## SU FACEBOOK



Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici

## SEGUICI SU TWITTER

[I miei Cinguettii](#)

## ARTICOLI RECENTI

[Nanni Balestrini, De Cultu Virginis](#)

[Helene Paraskeva, Storie sogni e segreti \(lettura di Plinio Perilli\)](#)

[I poeti della domenica #358: Valentino Zeichen, Et in Arcadia ego](#)

[I poeti della domenica #357: Valentino Zeichen, Il ventaglio di Leonardo Da Vinci](#)

[proSabato: Patrizia Cavalli, da "Con passi giapponesi"](#)

[proSabato: Virginia Woolf, Pensieri di pace durante un'incursione aerea](#)

[Iuri Lombardi, "Giornale di lotta" e altre poesie nuove](#)

[Doris Emilia Bragagnini, Claustrofonia](#)

[Raffaela Fazio, da "Midbar"](#)

[Martina Campi, Quasi radiante](#)

[Poesie di Roberto Crinò, Le coincidenze significative. Canti di Anomalie e Resilienza](#)

[Caregiver Whisper 71](#)

[Enrico Marià, da I figli dei cani](#)

[A. \(tre recensioni senza recensione\)](#)

[Maria Gabriella Canfarelli, inediti](#)

---

## COMMENTARIA



Helene Paraskeva su [Helene Paraskeva, Storie sogni...](#)



marforioarsenio su [Martina Campi, Quasi radi...](#)



Salvatore Enrico Ans... su [proSabato: Virginia Woolf, Pen...](#)



Salvatore Enrico Ans... su [proSabato: Patrizia Cavalli, d...](#)



Paolo Ottaviani su [proSabato: Patrizia Cavalli, d...](#)



Doris Emilia Bragagni... su [Doris Emilia Bragagnini, ...](#)



Salvatore Enrico Ans... su [«Autografo» 58. Natalia G...](#)



Salvatore Enrico Ans... su [Stefania Pelleriti, Cercando M...](#)



Maria Serena Felici... su [Marco Onofrio, Nuvole strane \(...](#)



glencoe su [Parole nel transito, un dialog...](#)

---

## POETARUM SILVA

"Poetarum Silva" è un blog collettivo la cui redazione è libera e svincolata da ordini di pubblicazione per generi, temi, tempi e scelte.

Il presente blog collettivo non è da ritenersi testata giornalistica, fondando la sua attività solo sulla libertà d'espressione creativa, che da sempre ha animato il progredire del pensiero universale.

---

## PER CONTATTARCI:

l'indirizzo qui presente è comune per tutti gli autori della redazione: poetarumsilva@gmail.com

---

## IL BLOG

[Chi siamo](#)

[Redazione](#)

[Collaboratori](#)

[Contatti](#)

---

## VERITÀ PER GIULIO REGENI



## ARTICOLI PER REDATTORE

### alessandratrevisan87

[La fulgida libertà di Goliarda Sapienza e una ricerca lunga dieci anni](#)

[Angelo Pellegrino, Ritratto di Goliarda Sapienza](#)

[Luisa Spagnoli di Valerio Corvisieri](#)

[Incontri all'angolo di un mattino di Lia Migale](#)

[Rosetta Loy, Cesare](#)

[«Autografo» 58. Natalia Ginzburg](#)

[Il giornalismo “militante” di Goliarda Sapienza: prospettive laterali di lettura](#)

[“La perfetta veglia” happening conclusivo del Teatro Valdoca, domenica 15 luglio a Forte Marghera, Venezia-Mestre](#)

[Gruppo '98 Poesia: 'In Dialogo. Vent'anni di poesia 1998-2018'. Nota di lettura](#)

[‘La poesia è un unicorno \(quando arriva spacca\)’ di Francesca Genti](#)

### andreaaccardi

[Poesie di Roberto Crinò, Le coincidenze significative. Canti di Anomalie e Resilienza](#)

[San Mauro Castelverde: il VII Premio Letterario “Paolo Prestigiacomo” \(anticipazioni e bando\)](#)

Poesie da "Corpo a corpo" (Ladolfi Editore 2019), di Fabrizio Ferreri

L'ora di ricevimento, di Gianluca Spitaleri

Quando guardi cosa vedi: Misura, di Bernardo De Luca

Di cosa parla Massimo Cacciari quando parla da Massimo Cacciari – di Stefano Brugnolo

Poesia e struttura – A proposito di un pregiudizio crociano

Diceria dei nomi: Onomastica e vergogna nella poesia di Bufalino

Bésame mucho e la questione dei rapporti tra vita e arte – di Stefano Brugnolo

Poesie di Claudia Fofi dalla raccolta inedita "Il delta della lingua"

### **Cristiano Poletti**

Luigi Di Ruscio, Poesie scelte 1953-2010

Historiae, di Antonella Anedda

Il commissario Magrelli

Pietà – inedito di Piergiorgio Morgantini

"Cenere, o terra" di Fabio Pusterla

Le parti del grido, di Lorenzo Chiuchiù

Fioriture capovolte, di Giovanna Rosadini

Variazioni sulla cenere, di Fabio Pusterla

Un inedito, di Agostino Cornali

Lettera a Corrado. Per "Tempo riflesso", di C. Benigni

### **Davide Zizza**

«Come amo questi suoni». Appunti di una riflessione sull'architettura dell'esilio in Iosif Brodskij

Peter Handke, Canto alla durata

Rewiring the brain! Il cervello rimodellato dalla lettura

Sopravvissuti nel tempo

Una voce nel tempo. Poesie di Paola Musa

Nel segno consacrato della malattia

Il tormento nella poesia. Laforgue e Lowell, due ritratti della modernità

Davide Zizza: frammenti (inediti)

William Empson. O dell'ambigua fascinazione della poesia

L'io dell'assenza. La poetica ablativa di Enrico Testa

### **Francesco Filia**

Anna Toscano, Al buffet con la morte

["Caratteri" di Annelisa Alleva](#)

[Poesia e filosofia: un'ipotesi didattica](#)

[Il ramo più preciso del tempo, Ketti Martino \(nota di Franca Alaimo\)](#)

[Michel Houellebecq, Serotonina](#)

[Polesìa \(51 poeti per la democrazia\)](#)

[A Montefredane, Monia Gaita \(Inedito\)](#)

[John Taylor, L'oscuro splendore \(nota di Melania Panico\)](#)

[Antonio Nazzaro, Amore migrante e l'ultima sigaretta \(nota di Melania Panico\)](#)

[Teoria e poesia. Edoardo Sant'Elia.](#)

#### **Fabio Michieli**

[Martina Campi, Quasi radiante](#)

[La poesia gode di buona salute, all'estero: dix poètes italiens contemporains](#)

[Su "Datità" di Giovanna Frene](#)

[Su "Quaderno gotico" di Mario Luzi. Appunti di lettura](#)

[L'ostinato amore di Umberto Piersanti. Nota per il suo compleanno, con un inedito](#)

[Le "anime perse" di Umberto Piersanti](#)

[Un museo per l'italiano](#)

[3 dicembre 1938 – 3 dicembre 2018. Per Antonia Pozzi](#)

[Poesie di Mitko Gogov \(trad. di E. Mirazchiyska e S.M. Bonin\)](#)

[Agostino Palmisano: poesie da "Sul limitare del giorno" \(Controluna 2018\)](#)

#### **giovannaamato**

[A. \(tre recensioni senza recensione\)](#)

[Living with Wolves: Hélène Grimaud, un'impressione](#)

[Gli Arcani Maggiori #21: IL MONDO \(Parte seconda\)](#)

[Sottendendo un noi: Giorgio Ghiotti, Costellazioni](#)

[Gli Arcani Maggiori #21: IL MONDO \(parte prima\)](#)

[Un balletto e Philip Glass \(recensione minimalista\)](#)

[Gli Arcani Maggiori #20: IL GIUDIZIO](#)

[Anna Carocci, Teatro artigiano, teatro sapiente: il Teatro Tascabile di Bergamo](#)

[Gli Arcani Maggiori #19: IL SOLE](#)

[Gli Arcani Maggiori #18: LA LUNA](#)

#### **Marco Annicchiarico**

[Caregiver Whisper 71](#)

[Caregiver Whisper 70](#)

[Caregiver Whisper 69](#)

[Caregiver Whisper 68](#)

[Caregiver Whisper 67](#)

[Caregiver Whisper 66](#)

[Caregiver Whisper 65](#)

[Caregiver Whisper 64](#)

[Caregiver Whisper 63](#)

[Caregiver Whisper 62](#)

### **jacoponinni**

[Archi volti #2 – Del buon abitare: Marco Simonelli](#)

[ArchiVolti #1: Alessandro Mendini](#)

[Il libro che avremmo voluto scrivere e che non abbiamo mai letto: Ricrescite di Sergio Nelli](#)

[Paolo Febbraro: poesie da "Elenco di cose reali"](#)

[La Bibbia. Simon Reynolds, Post Punk 1978-1984](#)

[Leggo per legittima difesa – Colapesce e Rosa Cavaliere a teatro](#)

[Peppe Millanta, Vinpearl](#)

[Luca Vaglio: poesie da "Il mondo nel cerchio di cinque metri"](#)

[Francesca Melandri, Il sangue giusto](#)

[Fabio Donalisi, Il libro delle cose](#)

### **redazionepoetarum**

[Nanni Balestrini, De Cultu Virginis](#)

[Helene Paraskeva, Storie sogni e segreti \(lettura di Plinio Perilli\)](#)

[I poeti della domenica #358: Valentino Zeichen, Et in Arcadia ego](#)

[I poeti della domenica #357: Valentino Zeichen, Il ventaglio di Leonardo Da Vinci](#)

[proSabato: Patrizia Cavalli, da "Con passi giapponesi"](#)

[proSabato: Virginia Woolf, Pensieri di pace durante un'incursione aerea](#)

[Iuri Lombardi, "Giornale di lotta" e altre poesie nuove](#)

[Raffaela Fazio, da "Midbar"](#)

[Enrico Marià, da I figli dei cani](#)

[Maria Gabriella Canfarelli, inediti](#)

## **Anna Maria Curci**

[Doris Emilia Bragagnini, Claustrofonia](#)

[Gianni Ruscio, Interioranna](#)

[Gian Piero Stefanoni, Lunamajella](#)

[Fernando Della Posta, Gli anelli di Saturno](#)

[Vincenzo Mastropirro e Giuseppe Fioriello, SUD... ario](#)

[Maria Pia Quintavalla, Quinta vez](#)

[L'archetipo della parola. René Char e Paul Celan](#)

[Maurizio Rossi, La veglia e il sogno](#)

[Laura Corraducci, Il Canto di Cecilia e altre poesie](#)

[John Keats, da "Ode a un usignolo"](#)

---

## BLOGROLL

[-> Spinoza.it – un blog serissimo](#)

[Absolute Poetry](#)

[alfabeta 2 – collettivo letterario](#)

[Archivio Roncacci](#)

[Argo](#)

[Atelier](#)

[Bottega Editoriale](#)

[Cartesensibili](#)

[Cristina Bove Wordpress](#)

[Cronache di Mutter Courage – Anna Maria Curci](#)

[Doppiozero](#)

[Festival dei Matti](#)

[Fiabesca \(a cura di Francesca Matteoni\)](#)

[Il Primo Amore](#)

[Il Vascello Fantasma](#)

[Innerno Poesia](#)

[La bottega delle parole](#)

[La dimora del tempo sospeso](#)

[La Gru – Portale di Poesia e Realtà](#)

[La poesia e lo spirito](#)

[Le parole e le cose](#)

[Lipperatura – il blog di Loredana Lipperini](#)

[Luigi bernardi](#)

[minima e moralia](#)

[nabanassar – letteratura ed arti](#)

[Nazione Indiana](#)

[Nell'occhio del pavone](#)

[Nuovi Argomenti \(officina\)](#)

[Progetto Santiago](#)

[Puntocritico](#)

[Quieroquemeleas](#)

[Retroguardia 2.0 – Il testo letterario](#)

[Stella d'Occidente – Andrea Pomella](#)

[Ticonzero](#)

[Umbria Poesia](#)

[WordPress.com](#)

---

NOVEMBRE: 2014

L	M	M	G	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

« OTT

DIC »

---

NOI STIAMO CON EMERGENCY PER LA CULTURA DELLA PACE  
CONTRO OGNI GUERRA



**EMERGENCY**

## ARTICOLI RECENTI

[Nanni Balestrini, De Cultu Virginis](#)

[Helene Paraskeva, Storie sogni e segreti \(lettura di Plinio Perilli\)](#)

[I poeti della domenica #358: Valentino Zeichen, Et in Arcadia ego](#)

[I poeti della domenica #357: Valentino Zeichen, Il ventaglio di Leonardo Da Vinci](#)

[proSabato: Patrizia Cavalli, da "Con passi giapponesi"](#)

---

## POST PIÙ LETTI

[I poeti della domenica #357: Valentino Zeichen, Il ventaglio di Leonardo Da Vinci](#)

[I poeti della domenica #180: Mariangela Gualtieri, In quest'ora della sera](#)

[proSabato: Virginia Woolf, Pensieri di pace durante un'incursione aerea](#)

[proSabato: Patrizia Cavalli, da "Con passi giapponesi"](#)

[I poeti della domenica #358: Valentino Zeichen, Et in Arcadia ego](#)

[Nanni Balestrini, De Cultu Virginis](#)

[Helene Paraskeva, Storie sogni e segreti \(lettura di Plinio Perilli\)](#)

[Juan Villoro, El puño en alto](#)

[El Desdichado: l'eredità di Nerval](#)

[Invito alla \(ri\)lettura: Nazim Hikmet](#)

---

## ARCHIVIO

Selezione mese ▼

---

## PIÙ CLICCATI

[unive.it/pag/fileadmin/us...](#)

[einaudi.it/catalogo-libri...](#)

[facebook.com/Poetarum-Sil...](#)

[poetarumsilva.files.wordp...](#)

[poesiainvverso.com/2019/05...](#)

[poetarumsilva.files.wordp...](#)

[poetarumsilva.files.wordp...](#)

[ridondanze.wordpress.com/...](#)

[poetarumsilva.files.wordp...](#)

[trevigliopoesia.it](#)

---

## BLOG STATS

2.578.683 hits

---

## CATEGORIE

Alessandra Trevisan Anna Maria Curci articoli Attualità Critica critica letteraria cultura fabio michieli gianni montieri inediti I poeti della domenica Letteratura italiana letture musica **Narrativa poesia poesia contemporanea poesia italiana poesia italiana contemporanea poetarumsilva** prosa racconti Racconti inediti racconto breve recensioni redazione romanzo **Rubriche** scritture Traduzioni

---

adelphi Alessandra Trevisan alzheimer anna maria carpi **Anna Maria Curci** anna toscano Antonella Taravella articoli Attualità caregiver Caregiver Whisper cinema Cristiano Poletti critica da leggere einaudi Enzo Campi fabio michieli festival flashback 135 fotografia Francesco Filia garzanti **gianni montieri giovanna amato** Giovanni Catalano giovanni raboni Goliarda Sapienza **inediti I poeti della domenica** La Vita Felice Le cronache della Leda letture LietoColle Luciano Mazziotta marco annicchiarico Milo De Angelis minimum fax Mondadori musica **Narrativa** natàlia castaldi novità editoriali omaggio **poesia poesia contemporanea** Poesia italiana **Poesia italiana contemporanea** poesia italiana del Novecento PoEstate Silva poetarum silva prosa prosabato racconti racconti brevi Racconti inediti racconto racconto breve Racconto inedito reading **recensioni** Romanzi romanzo rubrica **rubriche** Saggi scritture solo 1500 storie di ordinario alzheimer traduzione **Traduzioni** Una frase lunga un libro Un libro al giorno venezia

---

## RETROGUARDIA 2.0 – IL TESTO LETTERARIO

[Gogol, il grottesco crea indimenticabili figure della letteratura](#)

16 maggio 2019

Gogol, il grottesco crea indimenticabili figure della letteratura \_\_\_\_\_ di Domenico Carosso . Scrive Clemente Rebora, in calce alla sua traduzione del Mantello che «la novella fu per la Russia come una crisalide donde uscì la farfalla dell'arte, una volta concepita dall'originalità nazionale e organicamente addestrata al volo dalla po [...]】

francesco sasso

## LESSICO ARCIMBOLDIANO

7 maggio 2019

LESSICO ARCIMBOLDIANO \_\_\_\_\_ di Stefano Lanuzza . Giardiniere del suo Hortus deliciarum rinserrato nella Kunstkammer baluginante di fuochi fatui e staffilata da luci e ombre, Vertumno, malinconico signore della metamorfosi, si circonda di monstra, naturalia, artificialia e mirabilia, di squisiti spettri, di oggetti rari e astrusi, di g [...]

francesco sasso

## CONCRETA 1 – Festapoesia

3 aprile 2019

Tutti i materiali di CONCRETA 1 – Festapoesia (Roma, Accademia d'Ungheria-Palazzo Falconieri, 21 aprile-5 maggio 2018), da un'idea di Giuseppe Garrera, István Puskás, Sebastiano Triulzi. Volume a cura di Sebastiano Triulzi, 2 gennaio 2019, pp. 368, formato PDF, open access, ISBN 978-88-31913-072 [http://diacritica.it/wp-content/uploads/1.-CONCRETA-1-a-cura-di \[...\]](http://diacritica.it/wp-content/uploads/1.-CONCRETA-1-a-cura-di [...])

francesco sasso

---

## LE PAROLE E LE COSE

### Tutte le poesie

20 maggio 2019

di Bartolo Cattafi [Esce oggi, per le edizioni Le Lettere, Tutte le poesie di Bartolo Cattafi, a cura di Diego Bertelli. Pubblichiamo in anteprima un estratto dell'introduzione di Raoul Bruni (il passo relativo a L'Osso, l'anima del 1964) e alcune poesie di Bartolo Cattafi. Il volume sarà distribuito in libreria dal 6 giugno, ma ... [read more "Tutte le \[...\]](#)]

*Massimo Gezzi*

### Sommario dei luoghi comuni

19 maggio 2019

di Michele Zaffarano [È appena uscito per Nino Aragno Editore, nella collana i domani diretta da Maria Grazia Calandrone, Andrea Cortellessa e Laura Pugno, Sommario dei luoghi comuni, di Michele Zaffarano. Ne presento alcuni estratti]. I luoghi comuni hanno per Aristotele un senso del tutto diverso da quello che noi attribuiamo a questa ... [read more \[...\]](#)

*Massimo Gezzi*

### L'abisso di Testori: "La Monaca di Monza" di Valter Malosti

18 maggio 2019

di Mario De Santis Scrivendo per il teatro il dramma della religiosa che visse tra Milano e il suo convento monzese agli inizi del '600, Testori ha messo molto – per alcuni anche troppo – di se stesso. Nella figura della religiosa, nelle parole che le attribuisce, Testori dà voce al dissidio che lo ... [read more "L'abisso di Testori: "La Monaca di Monza \[...\]](#)

*Italo Testa*

---



## META

[Registrati](#)

[Accedi](#)

[RSS degli articoli](#)

[RSS dei commenti](#)

[WordPress.com](#)

---

## BLOG DI QUALITÀ – NETPARADE – ATTESTATO



---

## EMAIL SUBSCRIPTION

Enter your email address to subscribe to this blog and receive notifications of new posts by email.

Segui assieme ad altri 27.389 follower

Inserisci il tuo indirizzo e-mail

**SIGN ME UP!**

---

BLOG SU WORDPRESS.COM.